NO

JUEVES 18 DE DICIEMBRE DE 2008. AÑO 16. N°885.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página|12

LA LEY DE MURPHY

El ex cantante de Bauhaus llega por primera vez a Buenos Aires para demostrar que la oscuridad también puede brillar. ¡Verano dark en el asfalto!

LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: Juira, folk-rock autocrítico *

POR JAVIER AGUIRRE

El look perdedor, la estética del antihéroe, la mirada esquiva, los anteojos de *nerd* con grueso armazón negro y la cara de idiota triste han brindado pingües dividendos a numerosos artistas de rock. "El público está cansado de aclamar a *winners* totales como Mick Jagger o Madonna, y hoy prefiere dirigir su adoración rockera hacia personajes más vulnerables, endebles, falibles, indignos del menor respeto", teoriza Pabloser, guitarrista de Juira, la banda de folk-rock que ha hecho del derrotismo una marca registrada. Es que detrás de su feroz discurso autocrítico, patente en canciones como *No puedo ser tan hijo de puta de componer esta verga*, *Adiós, autoestima* o *Que alguien detenga esta vergüenza*, Juira ha advertido una eficaz manera de alimentar cierta empatía con sus seguidores. "Lo que pasa es que el público está básicamente formado por perdedores y mediocres sin talento, ni oído musical ni el más elemental buen gusto; por lo que su identificación con nuestra propuesta resulta inmediata", intercede el bajista Laslo Creep. Y tiene razón, ya que la jugada de marketing rocker parece haber funcionado a la perfección. Miles de adolescentes llevan pins con la leyenda "Quiero sonar tan mal como vos", leitmotiv del primer hit de Juira, *Devuelvan la plata*. "Lo más difícil es, durante los shows, disimular nuestra alegría", irrumpe el cantante Mario Andateburro. "Con la horrible música que hacemos, nunca pensamos que íbamos a estar como hoy, levantándola con pala y poniéndola como bestias", se sincera el *frontman*, en un estricto *off the record* que este suplemento decide violar por tratarse de un anónimo artista del under.

Abucheados hasta la emoción en cada una de sus presentaciones, los Juira se preparan para dar el gran salto ahora que una compañía discográfica multinacional decidió apostar por ellos. "Son muy malos y venden bien, así que responden con exactitud a lo que estamos buscando", explica un alto ejecutivo de la compañía, en un estricto *off the record* que este suplemento opta por respetar al tratarse de un contacto empresarial que no habría que incomodar. Su disco debut, **Mejor poné la tele**, promete un alto impacto a caballo del lennoniano hit *13 tiros*, cuya letra esculpe con crudeza y mal sonido el espíritu *loser* de la banda: "Esta desafinación/ es la peor de mi vida./ Ay, si Lennon la escuchara,/ él mismo va y se suicida". ¡Temazo!

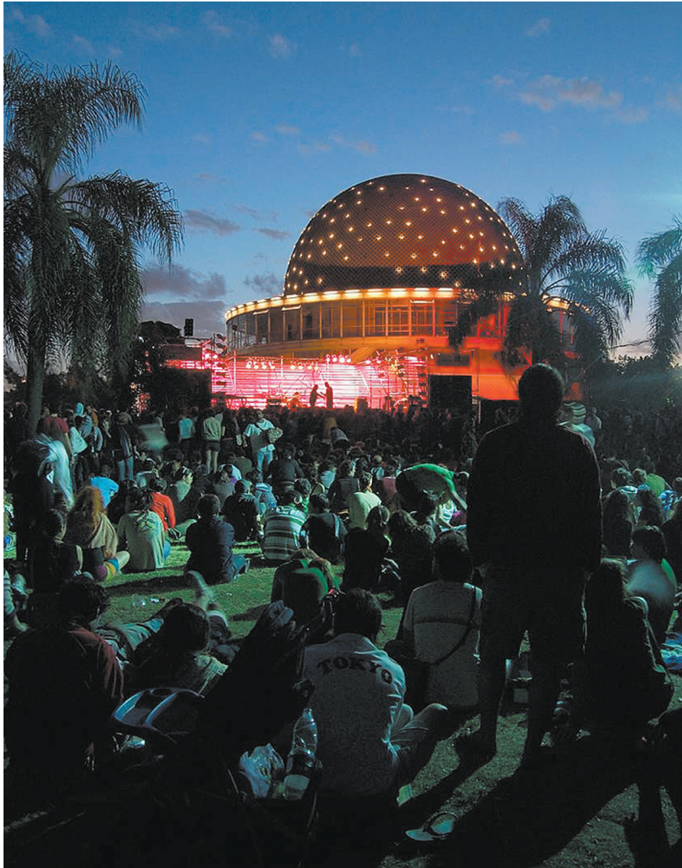
** Cualquier parecido con la realidad es porque la realidad a veces no está a la altura de las circunstancias.*

EL BUEN DIA LLEGA A LA DOCENA

La gran esperanza indie

POR LUIS PAZ

Para el universo subterráneo que es la independencia autogestiva, el Buen Día es tan estimado como los festivales de la gaseosa y de la cerveza para el circuito major. Desde 1999 y en sus once ediciones, siempre con entrada gratuita, cobijó por primera vez en festivales a bandas que hoy son innegables en los patrocinados. Fue y es esperable, entonces, su decimosegunda edición para buscar respuesta al "¿y ahora qué pasa?" de cada año.



El menú musical que se prepara para el sábado, desde las 12 hasta que dé, es variado y representativo. Por aquella porción de pasto en la que volvieron Vicentico & compañía, la placita lindera al Planetario, pasarán Mic y Mouse (13.45), Reyes del Falsete (14.30), Nairobi (15.15), Isla de los Estados (16.00), Norma (16.45), Michael Mike (17.30), No Lo Soporto (18.15), Entre Ríos (19), Francisco Bochatón (19.45), Leo García (20.40), Natas (21.35), Villa Diamante (22.30) y, para seguir, DJs.

La tríada Leo García, Los Natas y Villa Diamante quizás haría cortocircuito en otro festival. Pero para el autor de **El milagro del pop** "el público será totalmente compatible", comunión de la que se debe "tomar conciencia para seguir manteniendo" el Buen Día, cuya realización peligró. "La experiencia es sumamente importante desde sus inicios, cuando no existía un espacio así y, aunque fue mutando y creciendo, es cada vez más independiente y auténtico en un momento donde las marcas poderosas y los grandes festivales son protagónicos".

También estarán las habituales ferias de diseño de indumentaria, objetos y juguetes, stands de editoriales, revistas y sellos. O sea, lo que en definitiva imprime al Buen Día aquella representatividad de una comunidad artística s ubterránea que, con energía juvenil y pulso independiente, hará que el lugar parezca un hormiguero alborotado. En paralelo, esta edición inaugurará un sector dedicado a artes plásticas bajo la simple consigna "Naturaleza", y habrá una exposición de "diseño sustentable con conciencia ecológica, social y económica". Y todo por una entrada 270 pesos más barata que la de Radiohead, vea.

LOS *CUENTOS DE TERROR* DE VOLADOR G

"Hacemos lo que queremos"

POR LUCAS KUPERMAN

Luego de haber trabajado con productores reconocidos como Zeta Bosio, Ezequiel Araujo y Richard Coleman, para su tercer opus Volador G se concentró en el frente interno. El cantante y guitarrista Fernando Pécora, el bajista Guillermo Schurawlew, los guitarristas Gabriel Mateos y Juan Manuel Negro, el tecladista Gustavo Zavala y el baterista Miguel Angel Vaca decidieron producir, grabar y masterizar **Cuentos de terror**, concebido en un momento de búsqueda interna y usado en parte como catarsis. Eso provocó que, a la hora de elegir las canciones, les quedara un álbum casi conceptual. "Si el disco tiene un hilo conductor, no fue planeado", se desmarca Pécora. "Todos coincidimos en que es nuestro mejor trabajo –completa Negro–. También es el que significó más un desafío, incluso como instrumentistas. Creo que todos estamos más contentos porque tocamos doscientas veces lo que tocamos en otros discos. Fortalecimos el concepto de que hacemos lo que queremos hacer, y eso es un privilegio en cualquier ámbito de tu vida." Las letras del disco están muy cargadas, ya que Juan estaba pasando por un período muy difícil de su vida, casi como un cuento de terror, que prefieren no aclarar.

–¿Cómo se sienten dentro de la escena actual?

Negro: –Creo que tenemos un lugar y que nos respetan. Hemos tocado en miles de festivales y jamás nos han bardeado, al contrario, nos tratan bárbaro.

Schurawlew: –Y eso que tocamos con Molotov en Obras o con Bersuit. Lógicamente, pensábamos que nos iban a matar, pero no.

Otro escenario compartido fue el de Oasis, en su visita de 2006, pero los Volador G sintieron que fue muy impersonal: ni siquiera se cruzaron con los Gallagher. De todos modos, Juan confiesa que le "hincha las bolas" perder la capacidad de asombro: "Suena a pedante, pero es la realidad. Uno se acostumbra a estar al lado de un montón de gente que antes veía en figuritas, y ahora de alguna manera son pares".



CECILIA SALAS

–¿La masividad es uno de sus objetivos?

Pécora: –A todos nos gustaría; el que te diga que no, miente. Hay que ver cómo la perseguís, cuánto la deseás y qué estas dispuesto a dar por la masividad. Si viene, bien; y si no, está todo bien. Nos afecta más lo que pasa adentro del escenario que afuera. Hacer lo que te gusta es el camino más sano. En el ambiente hay muchos Pomelos, y nosotros somos limones. Es una manera de blanquearlo: nosotros somos así, nos chupa un huevo todo *(risas)*.

Negro: No sé si ésa es la frase que mejor nos define, pero en verdad el concepto es ése: hacemos lo que nos gusta.





CLAUDIO O'CONNOR SE PROPONE
EVITAR LA *NATURALEZA MUERTA*

"Estoy lejos de la fórmula gremialista del heavy argentino"

El ex cantante de Hermética y Malón lanza el séptimo disco de un proyecto con el que promueve la revolución del amor como remedio al Apocalipsis.

POR JUAN IGNACIO PROVENDOLA

"Se acerca el fin y estalla la revolución", anticipa en una canción del reciente **Naturaleza Muerta**. Pero la procesión, se sabe, va por dentro, y Claudio O'Connor está más decidido que nunca a despegar su nombre de la iglesia ortodoxia metalera (pese a que, musicalmente, siga más cerca de Black Sabbath que de AC/DC). Su proclama no tiene la contundencia del que explota su potencial imprevistamente sino la paciencia del que racionaliza su esfuerzo a largo plazo. Ya desde el segundo disco, **Yerba mala nunca muere** (2002) plantó su bandera invitando a Adrián Dargelos de Babasónicos y bancándolo ante un Cemento lleno de metaleros poco amigables. De allí en más, el distanciamiento de la sacrosanta escena heavy local fue cuestión de tiempo. Y de discos: marcó el camino a razón de casi uno por año con constantes cambios de bateristas y guitarristas pero con la permanencia de Hernán García, bajista pero también socio compositivo de O'Connor.

–**¿A qué responde este exilio del metal?**

–No sé a qué llaman "alejamiento". Los temas siguen sonando poderosos. Eso sí, nos alejamos de la fórmula gremialista del heavy argentino. En las bandas anteriores en que estuve, la cosa funcionaba más tipo secta: no podía entrar ni salir nadie y la música tenía que ser de una determinada forma. Eso, en un momento, dejó de interesarme y preferí ejercer mi libertad como artista. No estoy en contra de la gente que cultiva ese tipo de estilo, pero el mío es otro. Uno evoluciona y cambia, si no se aburre de lo mismo. Ahora manejamos un abanico de climas y de ritmos, aunque le suene raro a la gente que me veía antes. Igualmente, en mis shows, siempre hago temas de Hermética y ahora también de Malón.

–**¿Qué queda de la época de Hermética?**

–Todos sus ex integrantes estamos muy lejos de lo que fue Hermética, y no hablo sólo de popularidad, sino también de genialidad. Sufrí muchísimo cuando nos separamos, como si se hubiese muerto un ser querido, porque creo que podíamos habernos convertido en algo realmente grande. Pero la vida continúa y tuve que preocuparme de otras cosas.

–***Naturaleza muerta* suena muy apocalíptico en el título de un disco...**

–A todos los discos anteriores les pusimos los nombres una vez terminados. Acá fue al revés: primero surgió el título y trabajamos las canciones en virtud de él, así que es el más conceptual de toda mi carrera. Habla de que está todo mal, acá y en el mundo, pero que de, todos modos, hay que continuar. Escribí letras sobre el deterioro de la vida y del mundo mismo, y cerramos el disco con un tema a nuestros hijos como para decir que, al final, hay esperanza en el futuro, que no todo está perdido. Estoy en un momento de mi vida muy positivo y feliz.



–**En *Tecnósfera* criticás duramente la tecnología. ¿Cómo te llevás con ella?**

–Tengo mail y compro en sitios de subastas, pero no me vuelvo loco si un día me cortan Internet. La tecnología está buena hasta que te enferma volviéndote esclavo y adicto a ella. Puede servir para evitar el calentamiento global aplicándola en lugar de hidrocarburos y cosas que contaminan, pero estamos listos si vamos a usar la tecnología sólo para estar todo el día jugando a la PlayStation.

–**¿Cuál es la revolución que anunciás en *No tenemos opción*?**

–¡La del amor *(risas)*! La de aplicar el refrán que dice: "Si hizo daño, pida perdón".

–**¡Eso suena muy hippie!**

–En realidad suena a iglesia evangelista. Lo leí por la calle y me pareció bárbaro. No tenemos que alejarnos por nuestros estilos, sino acercarnos por nuestros sentimientos. La juventud se tiene que unir y las bandas de rock demostramos, en festivales, que podemos contribuir a eso. Puede ser nuestro aporte para que el mundo sea un poco mejor.

** O'Connor presenta **Naturaleza muerta** el viernes 26 en Niceto.*

BETO ZAMARBIDE HABLA DE LOS
MOTIVOS PARA EL REGRESO DE LOGOS

"La gente ya durmió demasiado"

El cantante y el guitarrista Miguel Roldán celebran sus anteriores proyectos conjuntos regrabando clásicos del último V8 y del primer Logos. Revisada una histórica etapa, el cantante dice: "Ahora queremos ofrecer un hilo de pensamiento positivo".

Por J.I.P.

Para saber de qué va **A través de los tiempos** basta con leer su título. Alberto Zamarbide y Miguel Roldán realizan un autohomenaje a la carrera que comparten desde las postrimerías de V8 regrabando temas seleccionados entre el último disco de aquella banda, los dos primeros de Logos y un EP editado en 1997 pero nunca comercializado. Un "Grandes éxitos" en clave heavy, bah, que lleva el nombre –dato no menor– de la única composición nueva que había ofrecido V8 cuando se rearmó sin Ricardo Iorio, en 1996.

Lo que hizo la dupla, en nombre de Logos, fue repasar todo el material grabado hasta que Zamarbide emigró a Estados Unidos y la sociedad entró en el freezer. "Me fui enojado con lo que pasaba y sigue pasando en el país, aunque allá me di cuenta de que hay hijos de puta en todos lados", recuerda Beto, quien todavía vive en Miami.

–**¿Qué hiciste en Estados Unidos?**

–Hice algunos proyectos de covers y, con unos amigos, nos juntamos a hacer temas de V8 y Logos en pubs rockeros de Normiami. Pero, fundamentalmente, me dediqué a estudiar: hice un *college* sobre la parte jurídica de la música. Eso me vino bien para abrirme la cabeza, porque es común que los músicos sean estafados. Le pasó a monstruos como los Beatles, los Stones o Creedence, y también a nosotros.

–**¿Votaste allá?**

–Todavía no, porque estoy en el padrón de Argentina. Si quisiera, votaría en el consulado, pero... ¿a quién?



–**A la distancia, ¿qué es lo que ves en la Argentina?**

–Hay una modorra donde no se ven novedades; el rock ya no es más una contracultura. Yo quiero estar en la trinchera de la resistencia inteligente y no en la de la pasividad complaciente. Basta de tipos vestidos de pijamas para hacerte dormir. ¡No, loco, la gente ya durmió bastante! ¡Ahora tiene que despertarse!. Estamos viviendo un circo terrible y el rock debería estar del lado de la resistencia y de la denuncia, no del lado de "llené un River". Está bien, llenaste un River, pero... ¿de qué? ¿Qué se dijo ahí para que vaya toda esa gente?

–**¿A ustedes no les interesan los números?**

–Cada uno de nosotros tiene su trabajo para poder subsistir: el metal no da de comer y por eso muchos se apartan. Si estamos, es porque realmente lo vivimos desde otro lado.

–**¿Por qué eligieron temas viejos para este disco?**

–La producción de **El fin de los inicuos**, el último disco de V8, fue muy magra, casi menos que la de un demo. Surgió la idea de regrabarlo entero, como hizo Queensryche, pero finalmente decidimos elegir solo aquellas canciones que continuamos tocando en la primera etapa de Logos, cuando aún no teníamos muchos temas propios. Tuvimos la posibilidad de trabajar en un muy buen estudio de grabación y con la producción de Miguel (Roldán), que sabe mucho y es un vampiro que se puede quedar hasta cualquier hora puliendo cosas.

La historia del grupo se recompuso en 2004 con Walter Scasso en bajo y Marcelo Ponce en batería, quienes llegaron de Cruel Adicción, la banda con la que Miguel Roldán se mantuvo activo durante el entretiempo de Logos. Para Zamarbide, el reencuentro fue posible porque el distanciamiento original se había producido "sin chusmeríos ni conventillos, manteniendo el respeto y la amistad".

–**¿Lo tomaron como enseñanza tras la conflictiva separación de V8?**

–Sin dudas, porque V8 fue una banda muy violenta en el trato y durante los primeros tiempos de Logos seguimos con esos ataques de chiripiorca, mala onda en los ensayos, todo muy cortante. Después se fue evacuando y lo que siguió fue buenísimo.

–**En el último show desorientaron con la decisión de rescatar *Destrucción*, un viejo clásico de V8...**

–Lo hicimos como homenaje a Osvaldo Civille, ya que tocamos en un escenario que llevaba su nombre. Nosotros no renegamos de nuestro background y lo hicimos por respeto a V8. Sin embargo, a lo mejor *Destrucción* no tiene tanto que ver con el pensamiento de V8 como otros temas de mensaje más copado esperanzador. Ahora queremos señalar una situación negativa pero, a la vez, ofrecer un hilo de pensamiento positivo.



Saquen los crucifijos y las balas de plata: ¡Peter Murphy viene a Buenos Aires!

El duque negro

El cantante más parecido a un vampiro habla sobre su decisión de reformar Bauhaus, del disco **Go away white** y de su carrera solista, sombría por decisión propia. Un buen aperitivo para su debut porteño, con el que los darks sueñan desde que lo escucharon cantar *Bela Lugosi's dead.*

POR STEVE MALINS TRADUCCION DANIEL JIMENEZ

Amor, humor, tensión, teatro, decadencia, interior, exterior; todo está en la música de Peter Murphy. Una música que ha existido en un costado del ojo público durante las últimas tres décadas, con la timidez suficiente para no tomar nunca el centro de la escena. Es fácil subestimar a Murphy cuando, con cada disco solista, ejecuta un delicado equilibrio de blanco y negro que lleva un tiempo –a veces años– para revelarse. Sus obras son como una saga de sueños inconclusos; imágenes sin color que caen en espiral profunda. A Murphy lo sigue el instinto de las ideas y no puede escapar de allí. No lo hizo en su carrera solista y tampoco en Bauhaus, la banda con la que definió toda una estética a finales de los '70 y en la que fue un ciego guiando a los ciegos con su voz de catacumba, que se hace luz en la riqueza de sus palabras y la intensidad de su obra.

"La mía no ha sido una carrera de diseñador ni tampoco me dediqué a disciplinas o profesiones que uno pueda considerar de un tipo normal, porque pienso en mí como un bohemio, un aventurero o un novelista. No me detengo a analizar qué es lo que se mueve a los costados. Siento que eso me alumbra, pero voy hacia delante y hago mi trabajo en mi propio tiempo y espacio", dice Murphy. El cantante y escritor inglés, huesudo y sanguíneo, cumplió 50 años en julio de 2007 y, para celebrarlo, decidió hacer las pases con David J., Daniel Ash y Kevin Haskins, y resucitar a Bauhaus con **Go away white,** el primer trabajo del Frankenstein del rock británico desde **Burning from the inside**, de 1983. Porque no se puede entender a Murphy sin haber comprendido a Bauhaus. Una banda que en la superficie lucía como una gran idea pop –esencialmente una herencia del glam– recortada en cientos de pedazos de luz blanca. Eso era Bauhaus: un séquito de vampiros liderados por un showman sombrío, pariente de la purpurina de T-Rex y niño hambriento de la decadencia maquillada de David Bowie.

Bauhaus fue un teatro negro y un proyecto super personal. El cuarteto supo conectar de manera directa con cada miembro de su público, inspirando y enfrentando la experimentación, el espíritu y la vida, como un sueño de producción propia; un universo distante a la imaginería gótica de segunda mano que hoy sólo se puede encontrar en algún sótano pestilente y húmedo de Londres. Bauhaus podía ser una pieza divertida, apasionada, ultrapretensiosa, minimalista, barroca, original, delirante y espontáneamente brillante. Y lo mejor de Bauhaus fue su sabiduría para cobijar en la misma banda a The Thin White Duke y Marc Bolan, condimentados por una sección rítmica siempre inventiva en dub, en pulso electrónico, en beats tribales o estampidas punk. O sea, una estructura en cambio permanente. Marilyn Manson tomó nota, Billy Corgan se iluminó con su llama y hasta los Jane's Addiction bebieron de sus aguas oscuras. Por eso no es casualidad que los forajidos de Perry Farrell fueran acto de apertura de Peter Murphy en una de sus giras por Estados Unidos.

"No me sorprende que hoy se siga hablando de Bauhaus o que The Cure siga tocando, porque lo veo como una progresión natural. Es muy bueno que eso le suceda a la música popular, o por lo menos que The Cure esté tocando y con planes a futuro fortalece la música popular, porque esta necesita alimentarse a sí misma todo el tiempo. Y el legado de Bauhaus, The Cure o Joy Division está en manos de chicos como The Editors, quienes actualmente guardan parte de esa esencia, además de ser una de mis bandas favoritas", explica Murphy.

Cuando Bauhaus implosionó allá por 1983, Peter empezó a ser tomado como un *insecto fashion*; famoso por sus huesos de jaguar, afilados como una navaja, bañado bajo el reflector como una especie de cruce siniestro entre Nijinski e Iggy Pop, anestesiado y enjaulado en *El ansia*, la película de Catherine Deneuve y David Bowie. Pero siguió la transformación constante, con la mariposa en la rueda que agita sus alas en el proyecto fantasma Dalis Car, básicamente un disco de Mick Karn con el detalle de la inclusión del carismático frontman en las voces. "Me considero una esponja y un bastardo hombre del Renacimiento. Realmente estoy convencido, y me convencí con los años, de que puedo tomar algo y hacer mi propia versión de eso. Soy como un niño de dos años que ve a alguien bailar y cantar, y empieza a imitarlo. Así es como me veo a mí mismo. No soy un buen académico, es sólo mi manera de aprender", asegura Murphy.

Pero Dalis Car fue sólo un exquisito adorno de decoración, un ejercicio narcisista; una instalación deforme en una galería de arte que Peter nunca llevó lejos de Inglaterra. El panteón de un Rimbaud de barrio fino que sabe que la verdad que perseguía ha sido revelada. Entonces, ¿qué más queda por investigar? Ese interrogante lo llevó a su primer álbum solista **Should the world fail to fall apart,** en 1986. Entonces sí ya estaba en los márgenes. El álbum fue ignorado por los fans y por la prensa, sumado a la aparente arrogancia de Murphy al hacer versiones de dos artistas alternativos: *Final solution*, de Pere Ubu, y *The light pours out of me,* de Magazine. Producidos por el hombre detrás del sello 4AD y This Mortal Coil, Ivo Watts-Russell, tracks como *Canvas beauty*, *God sends*, *The answer is clear* y la canción que da nombre al disco resumen casi lo mejor de su trabajo, con y sin Bauhaus.

"**Love hysteria** contenía un montón de relatos de otro mundo y algunos cuentos para adultos y niños. Ese es el imaginario que quiero porque no encuentro nada interesante en el mundo sólido", afirma en relación al material co-escrito junto a Paul Statham que no significó una catarsis frenética pero sí una bella forma de entender que la vida es un gran baile. "Así me veía yo", aclara. "Era la silueta del bailarín que intenta no perder el equilibrio sobre el hielo delgado."

Y cuando suena *Indigo eyes* nos damos cuenta: estamos ante uno de los cantantes más expresivos y retorcidos de toda la historia de la música pop. Absurdo, incorrecto, divertido, escamoso. Dice Murphy: "Para ser sincero, ahora no me siento identificado con el rock and roll o con el mundo del rock and roll, como sí pude haberlo estado en el pasado. Siempre me gustó decir que estoy en el rock and roll pero que no soy parte del él, porque aún estoy buscando mi lugar. Yo era uno de esos chicos que amaban cantar de muy pequeños y estaba todo el día haciéndolo. Me encantaba cualquier cosa que musicalmente pudiera hacer con mi voz: silbar, trabajar en armonías o simplemente cantar solo en mi cuarto. Soy el más joven de siete hermanos y tuve un padre irlandés que sabía cantar, así que por ahí pueden rastrear mi locura. Hay que pensar que venía de una familia con una larga tradición católica y que en la Navidad solía cantar durante horas en mi casa. Supongo que era como una forma de probarme a mí mismo".

Tan lejos y tan cerca. Así se definía Murphy a mediados de los noventa. Aunque lentamente las cosas comenzarían a empeorar y Peter caería en pozos evitables como **Holy smoke**, que si bien guarda sus momentos lúcidos carece de una súper producción. **Holy smoke** era dulce cuando debía ser agrio y se volvía oscuro cuando debía ser luminoso. Para los Estados Unidos, este disco y su sucesor significarían el fin de la fascinación con el británico. "El príncipe del limbo rock y otro gran álbum perdido": así definieron los medios especializados a **Cascade**, de 1995. Grabado en Andalucía y producido por Pascal Gabriel junto al guitarrista Michael Brook, fue el primer intento discográfico de Murphy luego de mudarse a Turquía como residente permanente. Quizá, su más bello trabajo en muchos años y su obra más ignorada, cruda y exuberante.

"Lo dije antes y lo digo ahora: no existe nadie como yo dando vueltas. Por eso sería una sabia decisión atraparme mientras puedan", ironizaba a comienzos de 1998 como respuesta a los supuestos rumores de una reunión de Bauhaus, que finalmente se transformaría en **Gotham**, un registro en vivo que se desprendió de la minigira que ellos mismos bautizaron Resurrection '98. "Ese tour fue algo mucho más frívolo que este retorno, el cual tuvo un gran compromiso por parte de todos y que además terminó con un nuevo álbum de estudio. Queríamos que esta reunión fuera más organizada y que los conciertos fueran más sobrios y oscuros, como en la etapa original de Bauhaus", explica. ¿Los motivos del regreso? Más terrenales de lo que uno podía suponer. "Simplemente nos pareció que este momento era una buena época para sacar un disco, armar una gira y que la banda volviera a tocar, porque nos une una actitud similar ante la música y la honestidad de creer en lo que hacemos. Hay una conexión evidente entre lo que hacíamos entonces y la música que hacemos ahora por separado, y esa conexión se llama espiritualidad."

Murphy supo hacer de sus shows en vivo verdaderos rituales, donde ataca las canciones hasta el hueso. Y allí está otra vez su voz. Ese barítono cavernoso capaz de ser mucho más que un instrumento y la expansión sonora de su lírica tortuosa. Y en ese estado de gracia es imposible escapar a la ensoñación de *Bela Lugosi's dead*, himno de ultratumba de 1979 donde el cantante avisa que "los murciélagos han abandonado la torre del campanario y las víctimas han sangrado". Ahora sí, ya no hay lugar seguro donde esconderse. "Creo que una de las cosas que logró esta reunión es que todos nos hicimos fans nuevamente de las canciones de Bauhaus, al punto de interpretarlas de manera natural y sin pensar mucho en ello. Y si mirás hacia atrás, esas canciones que ya tienen más de veinte años, fueron una referencia e influencia directa sobre muchos artistas. De alguna manera, el espíritu teatral y trágico de Bauhaus los inspiró, aunque hoy en día todo haya cambiado", asegura.

El regreso del cuarteto comenzó a tomar forma en 2005 cuando Murphy se unió a sus viejos compañeros Daniel Ash, David J. y Kevin Haskins de cara a la actuación que la banda había aceptado dar en el Festival de Coachella, en medio del desierto californiano. De esa manera Bauhaus volvió a enfrentarse a su público después de mucho tiempo y se perfiló para editar un nuevo material, que llegaría en 2008 de la mano del visceral **Go away white**. "No sabíamos que reacción iban a tener los fans de Bauhaus en los shows, porque no podés invitar por segunda vez a alguien que ya te conoce. No creo que lo que hoy hicimos con Bauhaus necesariamente tenga reminiscencias con el pasado o que suene parecido a los '80 porque nosotros y el público hemos cambiado. **Go away white** es una buena instantánea de la energía que generamos como banda."

Como se preveía, el grupo decidió dejar este disco como legado final y no seguir alimentando a la bestia dark. En el medio, Murphy se dio el gusto de salir de gira con Trent Reznor y recorrer un circuito de bares y radios por ciudades de Norteamérica sin levantar mucho polvo, con un repertorio que incluyó temas propios, de Bauhaus y Nine Inch Nails, logrando pasajes memorables que hielan la sangre como la lóbrega interpretación de *Hurt*, una de las canciones más duras y desesperadas que Reznor escribió jamás. Abocado a su propia obra, Murphy dice sentirse satisfecho de la reunión con sus antiguos amigos aunque no aventura un futuro prolífico: "Siempre pensé que era una idea atractiva ver qué música podríamos estar haciendo juntos en este momento, así que lo hicimos. Volver a grabar con Bauhaus fue para mí una gran satisfacción, pero no tanto en el plano musical si no en el plano emocional y humano. Fue muy bueno dejar el pasado atrás para concebir un disco del que todos pudiéramos disfrutar. Y ése fue el canto de cisne de Bauhaus. Bela Lugosi ha muerto".

** Peter Murphy se presentará el 13 de enero en el teatro Gran Rex.*

Muy parecido a un vampiro

"**Go away white** es un álbum que tiene las características clásicas de Bauhaus: letras mordaces y una música relacionada con lo dark, algo introspectivo y oscuro. Ellos generaron una ruptura porque aparecieron en un momento del post punk en que lo primal y elemental del punk empieza a sofisticarse, y una de las ramas de esa sofisticación fue el dark y lo gótico. Bauhaus hacía una música que se enlazaba con lo progresivo pero que tenía la urgencia del punk, porque todos son buenos músicos. Sus letras son muy reflexivas y existenciales, hablan de lo duro de vivir y de la angustia del ser humano, además de tener una imagen en escena un tanto vampírica. El propio Murphy, todo enjuto y con su cara pétrea, era muy parecido a un vampiro. Un tipo muy intenso, más que nada desde lo gestual. Pero es difícil divorciar la música de la imagen escénica de Bauhaus. Esas iluminaciones, esos rostros cadavéricos, las capas, la interacción entre los músicos que se tocan pero no de una manera homo erótica si no como una danza vampírico erótica... era demasiado." (Alfredo Rosso, periodista.)

Daba miedo

"Supe de Bauhaus cuando empecé a ver unas remeras que los fans pintaban a mano en el Parakultural. Era como algo que sobrevolaba todo y además era una promesa de algo pesado, denso, duro. Me llegó primero el mito y después accedí a la música, que eran unas grabaciones en cassettes que conseguí allá por 1987, y de alguna manera cumplió las expectativas. Era una de las bandas más oscuras que se podían escuchar y debo reconocer que me enloqueció mal. Hasta ese momento no había escuchado un post punk tan salvaje y oscuro como Bauhaus. Estaban Echo & The Bunnymen, New Order, Simple Minds o Psychedelic Furs, algo más orientado al pop o al tecno pop, y mucho más elegante que Bauhaus, digamos. Peter Murphy representaba al frontman diabólico y catártico; ojeroso, huesudo, zarpado. Recuerdo haberlo visto en el comienzo de la película *El Ansia*, donde aparece en una disco metido en una jaula cantando *Bela Lugosi's dead.* Obviamente, compré a lo loco. El tipo daba miedo y la banda también, porque se los escuchaba comprometidos con lo que hacían. Sin dudas, Bauhaus es la música que las FM nunca van a pasar." (Palo Pandolfo, ex Don Cornelio y La Zona.)

Chucky, el muñeco funk

La tapa de **Concreto** reproduce la entrada a una discoteca y adentro viene una bolita de espejos para usar de llavero. Con semejante iconografía, no caben dudas de que el nuevo disco de Chucky De Ipola viene bailable. Pero sí hay sorpresa: Andrés Ciro canta una versión en español de *Superstition*, el clásico de Stevie Wonder.

POR CRISTIAN VITALE

Emilio De Ipola es "Doctour es Lettres" de la Universidad de París y Licenciado en Filosofía de la de Buenos Aires. También sociólogo, investigador del Conicet, escritor de libros como *Metáforas de la política*, *La bemba* o *Las cosas del creer*, y Konex de honor en su rubro. Un intelectual de fuste, en suma, con beca Guggenhein incluida. Su hijo Miguel, en cambio, nunca terminó el secundario y lleva el sobrenombre de Chucky "por petiso y malo". Así lo llamó Jamón, ex cantante de La Retiro, cuando el monstruito musical tenía 14 años y ya buscaba su destino: tocar teclados en una banda de rock. "Era pendejo y medio pillo... Encima coincidió con el estreno de la película del muñeco maldito, y así quedó", cuenta él. Padre intelectual-hijo músico: ¿dónde está la astilla del palo? Chucky esboza una mueca irónica: "Grabamos un disco de tango juntos. Lo hicimos como hobbie y la experiencia resultó fabulosa. Mi viejo es una eminencia en lo suyo, pero también sabe cantar tangos".

A falta de universidad, la escuela de Chucky fue el blues-rock. De La Retiro pasó a impregnarse del humo, el blues y el alcohol del Blues Special Club ("Llegué a zapar con James Cotton y John Prime, loco", dice), después trepó a la barba de Miguel Botafogo en la época de **Cambios**; integró La Mississippi Blues Band durante cinco años –grabó con ellos **Bit Hippie** y **Sietevidas**– y trabajó para los Ratones Paranoicos, Rata Blanca, Guasones, Intoxicados y Los Auténticos Decadentes. Hasta que en 2003 llegó uno de los pases del año: Los Piojos anunciaban su incorporación. "En realidad, la intención de Guyot y Toth, que fueron los que me llevaron, era que grabara y presentara **Máquina de Sangre** en River, cuando metieron 70 mil personas. Fui a la quinta a probarme, la cosa salió bien y nunca me fui. En un momento traté de estar en La Mississippi y en Los Piojos a la vez, pero se tornó difícil y tuve que tomar una decisión. Creo que todo lo que aprendí en serio, lo aprendí con Los Piojos, arriba y abajo del escenario. Andrés (Ciro) siempre está muy pendiente de la parte visual. Es muy profesional", rubrica.

Hasta acá, todo lo que Chucky provocó y cosechó en colectivo; pero hay un andarivel individual. No es sólo un tecladista amante del rock, el blues y el jazz, sino que tiene un costado electrónico. Por eso, su primera expresión sólida y sistematizada fue un disco al tono: **Electronic Jazz**. Ahora ese disco de 2004 ya no está solo en el estante: acaba de salir **Concreto**. ¿Continuación o ruptura? "La verdad es que la comparación es una tensión", resuelve él. "Creo que **Concreto** es más leal a lo que me gusta." Lo cierto es que el disco suena como una extensión más acabada de lo que Chucky provoca en el vivo de Los Piojos. Obvia preeminencia de teclados, claro, pero sostenida por una base (Luis Castillo y Pedro Colpachi) con un swing funky al borde de lo impoluto. "No se puede decir que el disco está mal grabado, ni que el arte es choto. En ese sentido está cubierto, después el gusto lo pone cada uno", agrega Chucky, mirando de costado la portada: una idea de Jimena Díaz Ferreira que reproduce la entrada a un boliche en una cajita de cartón fino, con la típica bola de espejos arriba, utilizable como llavero. "Lo de la bola es porque siempre me gustó la música bailable", ratifica.

Tantos escenarios compartidos con otros artistas le dejaron a Chucky una larga lista de amigos. Y muchos de ellos aparecen en **Concreto**. Juanse toca la guitarra en *Algo especial*, Débora Dixon le pone el tono justo a *Let's stay together* (clasicazo de Al Green), y el propio Andrés Ciro tradujo al castellano y cantó *Superstition*, de Stevie Wonder. "Ellos no tienen por qué hacerlo, pero vienen y me ayudan. La verdad es que me gusta trabajar con músicos de varios géneros y conjugarlos en un disco que tiene un sonido, para mí, bastante homogéneo", se ríe Chucky. "Está claro que no es un ensalada de cosas, tiene un hilo conductor: el trío de batería, bajo y teclado haciendo básicamente funk, aunque también hay componentes electrónicos y de música disco." Además de presentar su disco, el tecladista tiene un futuro inmediato ligado a las últimas presentaciones de **Civilización** (Los Piojos cierran el Cosquín Rock) y la preparación de un posible disco con la banda para el año que viene. "No sé... Es cierto que el Changuito Farías Gómez y yo le cambiamos un poco el sonido al grupo, porque los teclados tienen una participación, pero es algo que se siente siempre como grupo."

–¿Se te complica combinar tu labor solista con el trabajo que exige estar en una banda de tal envergadura?

–Ni ahí. No pasa nada, porque lo solista es algo que manejo yo sin una compañía detrás. Además, los pibes me apoyan. Al revés, quizás hasta me favorece, porque hay mucha gente que sigue a Los Piojos que viene a verme. Con uno o dos shows que haga por mes con mi grupo, está bien. Además, por Cromañón la cosa sigue estando difícil para tocar. Siempre llegás justeli con los gastos si la idea es dar un buen show en lo musical, en lo visual y en lo profesional. Y yo siempre cuido esos detalles.



LEANDRO TEYSSEIRE

** Chucky presenta **Concreto Disco** el 20 de diciembre en Bataclana, Corrientes y Sánchez de Bustamante.*

AGENDA

Así sea que toque Kurt Cobain en la Av. General Paz, las fechas para la agenda se reciben solamente en el e-mail supleno@pagina12.com.ar hasta el lunes a la tarde. Muchas gracias totales.

JUEVES 18

Los Piojos en el Luna Park, Corrientes y Buchard. A las 21.30.

Divididos en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 20.

Fito Páez en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Intoxicados en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 20.

Fantasmagoria en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Me Darás Mil Hijos en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Pampa Yakuza, **Andando Descalzo**, **Aura** y **Culo** en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 21.

Los Hermanos Butaca, **Pipo Cipolatti** y **Mariano Cabrera** en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Estado Vegetal en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 20.

Artillería Soundsystem y **DJ One Love** en Bar Intimo, Olazábal 2367. A las 22.

Superjet y **Billordo** en De La Ostia, 74 y 11, La Plata. A las 24.

Abundio y **Aerofunk** en Libario, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Pinche Tirano en La Cucha Bar, Carlos Casares 992, Castelar. A las 23.

El Perrodiablo y **The Maccarenas Summer** en el Centro Cultural Zaguán Al Sur, Moreno 2320. A las 21.

Richter en el Salón Cascada, Callao 360. A las 21.

Giusti Funk Corp en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.

Academia Musical Barreda en Luks, Perón 2840, Ramos Mejía. A las 23.

Ubika en Antiguas Lunas, Quesada 1515. A las 22. Gratis.

Mona Mordan en el Teatro Municipal, Constitución 950, Río Cuarto. A las 22.

Isreal en Lo De Garone, Bartolomé Cruz 1250, Vicente López. A las 21.

Bicicletas, **Isla De Los Estados** y **DJs Luciano Banchero**, **Lucas Garófalo**, **Panki**, **Keem**, **Leandro Fresco** y **Cisco** en Compass, The Roxy Club, Casares y Av. Sarmiento. A las 24.

Amazing (tributo a Aerosmith) en Saints Bar, Lavalle 4082. A las 22.

Souffle Dúo, **Lacruz**, **Genius 8 & Bubbaloop** y **Rastacore** en Levitar, Godoy Cruz 1715. A las 21.

Robot Zonda en Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata. A las 21.

Dietrich en Casa Pedraza, Manuela Pedraza 2600. A las 22.

Barbi Perrone en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Miguel Mateos en Casino Magic, Neuquén.

DJ Fabián Dellamónica en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

DJs Catire y **Sunsystem** en Style, Maipú 3850, Olivos. A las 22. Gratis.

DJ Chino Benites en Club Social, Elcano 648, Acassuso.

DJ Lixx en The Shamrock!, Rodríguez Peña 1220.

DJ Edu Vázquez en Dorian Gray, Las Heras y Roque Sáenz Peña, Córdoba.

DJ Fede Gómez en Moog, Independencia 769, Córdoba.

DJs Segni, **Seba Zuker** y **Spitfire** en Club 69, y **DJs Mirkin Frois**, **Fantasma** y **El Hijo de la Cumbia** en Zizek! Urban Beats Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

VIERNES 19

Divididos en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 20.

Fito Páez en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Los Cafres en El Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Karamelo Santo en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Andrea Alvarez en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Fabiana Cantilo en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Massacre en Desafío Rock, Mitre 1049, Moreno. A las 19.

Cielo Razzo en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

Leo García y **DJs Leandro Fresco**, **Chica Paula** y **Strobocop** en Kika, Honduras 5339. A las 24.

Black Amaya en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 22.30.

JAF en La Viola, Monteverde 8504, Claypole. A las 22.

Ricardo Soulé en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.30.

Valeria Gastaldi en The Roxy Bar, Gorriti 5568. A las 20.

Airbag en el Teatro Broadway, San Lorenzo 1223, Rosario. A las 21.30.

Me Darás Mil Hijos y **Leggo** (a las 21) y **La Zurda** (a las 0.30) en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía.

Nikita Nipone y **Carmen Sandiego** en The Roxy Club, Casares y Sarmiento. A las 23.30. Gratis.

Rockeros y **Borregos** en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 19.

DDT en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Fede Arroyo en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Jorge Senno Trío y **Viejo Empedrado** en el teatro Verdi, Almirante Brown 736. A las 20.

Bela Lugosi en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 23.

La Simona en Zadar, Mitre 6675, Wilde. A las 23.

Científicos Del Palo, **Tercer Ojo** y **Once Mil** en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Fok Electrochongo y **Pulso** en Bed Baires, Hipólito Yrigoyen 968. A las 23.

Ultravelocidad en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Mil Hormigas en el Espacio Giesso, Cochabamba 370. A las 21.

Brancaleone en Fala, Galicia 40, Avellaneda. A las 21.

Ze María y **DJ Nelson** en GBA Club, Lamadrid 2388, Villa Adelina. A las 22.

4 Mundos en La Creciente, Pacheco y el río, Martínez. A las 22. Gratis.

Somos Jardín en Bartolomeo, Bartolomé Mitre 1525. A las 20.30.

Alina Gandini en Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso. A las 0.30.

Nuestro Crimen y **Parra Viva** en Franklin Disco & Bar, Roosvelt 5800. A las 20.30.

Falsos Profetas, **De Cero** y **Sin Viola** en Cerrito 1060. A las 23.30.

Sofia Rei Koutsovitis en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. A las 21.

Primateléctrico en el Teatro Concert, Corrientes 1218. A las 23.30.

El Natty Combo en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 22.

Mamablues y **Seco** en Acuarela Bar, Quilmes. Gratis.

Kemarropa y **Kiloma** en Bareto Bar, Bermúdez y Melincué. A las 22.

La Valleja, **Madison** y **Matasiete** en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Srta. Carolina y **Sr. López** en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555. A las 20.30.

Boas Teitas en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 21. Gratis.

Laberintos, **Karkaman**, **El Océano** y **China** en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 23.

Ariel Leyra y **Fotos Del Otoño** en Palacio Victorial, Piedras 722. A las 21. **Pájaros De Plomo** en Planet Music, Cabildo 853. A las 21.

Binaural y **No Tan Distintos** en La Bulera, Juan M. de Rosas 740, Lomas del Mirador. A las 23.

Montecarlo en City Hall, Mosconi 2883. A las 24.

Crianza en Bar Intimo, Olazábal 2367. A las 23.30.

Maxi Pardo en Libario, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Zo'Loka? Trío en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Ciclotímica en el Gato Negro Teatro Bar, Mitre 360, Lomas de Zamora. A las 21.

Siderales en Espora 885, Adrogué. A las 22.

Ricardo Tapia & Daniel Raffo Blues en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.30.

Smitten, **Nine Lives** y **Tocando Fondo** en La Vieja Estación, Vivanco 1509, Tigre. A las 20.

Shaila en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 19.

Nairobi y **Yicos** en la Sociedad Italiana de Morón, San Martín 451, Morón. A las 23.

El Farolito en Lo De Garone, Bartolomé Cruz 1250, Vicente López. A las 22. **Frasco Chico** en Planet Music, Cabildo 853. A las 22.

Viva Elástico, **Dchampions** y **El Hagabal** en Ludovico, Almirante Brown 2625, Temperley. A las 23.

3 Monos, **Los Hijos De Peter** y **Criadores** en El Símbolo, Casares 1551, Rafael Castillo. A las 23.

Bárbara Barale en Antiguas Lunas, Quesada 1515. A las 24.

La Trifásica en Rodney Bar, Rodney y Jorge Newbery. A las 23.30. Gratis.

Mamporro en Cell Block, Maipú 3914, Olivos. A las 22.

Paterimón en Petecos.

Miguel Mateos en Casino Magic, Neuquén.

DJ Villa Diamante y **El Remolón** en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

DJ Diego Ro-K en Kaitek, Antártida Argentina 239, Ushuaia.

DJ Tommy Jacobs en Superclub, Planas 55, Neuquén.

DJ Edu Vázquez en Aniversario Micro Club, Independencia 769, Córdoba.

DJ Fede Gómez en Carreras, Cárcano y Piamonte, Córdoba.

DJs Barem, **GeophSerge** y **Solimano** en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

DJs Fabián Dellamónica en INVSN, y **DJs Chamorro**, **Font** y **Decaro** en Fiesta *Hey!!!*, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta 13 Años de H.I.J.O.S. en El Galpón de La Chilinga, Ruiz Huidobro 4212. A las 24.

Fiesta Bubamara con **Babel Orkesta** en El Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

SABADO 20

Indio Solari en el Estadio Unico, 32 y 526, La Plata. A las 20.

Los Cafres en El Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Los Tipitos en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Massacre en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 24.

Carajo en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 20.

Horcas en The End Live, Rivadavia 7428. A las 19.

Martín Buscaglia en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Helecho y **Prietto Viaja Al Cosmos Con Mariano** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Chucky De Ipola en Bataclana, Corrientes 3500. A las 23.30.

Flema y **Alambre De Púa** en Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 20.

Motorama y **Pelea De Gallos** en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 24.

Les Mentettes en Estados Unidos 302. A las 21.

Maldita Suerte en La Viola, Monteverde 8504, Claypole. A las 22.

Richter en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Henry en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 20.30.

Terrible Rock en Vía Cavour, Carlos Casares 948, Castelar. A las 23.

Diego Mizrahi y **Los Particulares** en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 22.

La Ultima Puerta en Ferre 2034, Lanús.

Hoy Somos Duendes y **La Gran Maula** en Green Hell, Lope de Vega 2542. A las 22.

Cielofinal, **NTD**, **La Casual** y **El Espejo** en La Bulera, Juan M. de Rosas 740, Lomas del Mirador. A las 23.

Aura y **Ciudadano Mambo** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Franzo en El Galpón, Av. del Libertador 17154, Hurlingham. A las 23.30.

Free For Fight en Teatro La Ranchería, Chacabuco 40, Junín. A las 22.

Brancaleone en Plaza Muñiz, Perón 900, San Miguel. A las 18.

Ultima Especie en McClaud, Rosas 5500, San Justo. A las 23.

Puercoespín en GBA Club, Lamadrid 2388, Villa Adelina. A las 22.

Risas en Gaona 4660. A las 19.

La G Sutramuta en El Fuerte, Dorrego 3445, Santos Lugares. A las 22.

Terrible Rock en Vía Cavour, Casares 948, Castelar. A las 23.

Bela Lugosi en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 23.

Riddim en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 24.

El Mendigo y **Algo Están Haciendo** en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Los Modniks e Infimo en Perro Andaluz, Bolívar 852. A las 23.

La Naranja y **La Banda Del Viejo Brother** en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 23.

Federico Bardotti en Música En Zapatillas, Rondeau 138, Ituzaingó. A las 22. Gratis.

Hernán D. Mar y **Los Impredecibles** en Sala Mediterránea, Tucumán 3378. A las 22.

Grupo Vocal BX4 (tributo a The Beatles) en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 21.

Duratierra, **Lucho Guedes** y **Lo Pez** en el Espacio Cultural Julián Centeya, San Juan 3255. A las 20.

Gorriones, **1 Segundo Es Demasiado**, **Cereal**, **Los Viciosos Del Rock N' Roll** y **Adfinem** en el Playón Municipal, San Martín 2300, Caseros. A las 16.

Mintcho Garrammone en el Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764. A las 23.

Los Natas, **Villa Diamante**, **Leo García**, **Francisco Bochatón**, **Entre Ríos**, **No Lo Soporto**, **Michael Mike**, **Norma**, **Isla De Los Estados**, **Nairobi**, **Los Reyes Del Falsete** y **Mic** y **Mouse** en el Planetario, Figueroa Alcorta y Sarmiento. A las 15.

Barrio Chino en Magno, Paso 355, Lomas de Zamora. A las 22.

Defórmica y **Prunos** en Brandsen 1450, Ramos Mejía. A las 22.

El Farolito en Play Café, Emilio Castro 7435, Mataderos. A las 22.

Fuchama en Remember Pub, Corrientes 1983. A las 20.30.

Slalom y **Ninjatron** en Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 878, Burzaco. A las 24. Gratis.

Pork, **Roy Ekidna**, **SDN** y **Fauler** en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 18.

Escape y **Perturbados** en Zadar, Mitre 6675, Wilde. A las 22.

La Cosa Mostra, **Pollera Pantalón** y **Nimbo** en el Centro Cultural Arcoyrá, Humberto I 2758. A las 22.

Mirta Huertas y **Vaivén** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Mad en Museo Rock, Piedraburna 6136, Laferrère.

Don Vilanova en Velma Café, Gorriti 5520. A las 0.45.

Thisparados en Freakman, Constituyentes 6099. A las 23.30. Gratis.

DJs Elio Riso y **Sergio Athos** en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

DJ JP Sgalia en Zahir Disco, Luro 5803, Laferrère.

DJ Edu Vázquez en Runa, San Francisco, Córdoba.

DJ Fede Gómez en Club F, Cárcano y Piamonte, Córdoba.

Fiesta Clandestina con **Aztecas Tupro** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 0.30.

Fiesta Dynamic Reggae Soundclash en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

DOMINGO 21

Indio Solari en el Estadio Unico, 32 y 526, La Plata. A las 20.

Massacre en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Zambayonny en El Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

Sympathy for the Party en The Shamrock. A las 23.30.

Azafata y **Ser** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 18.

Cabezones en The Roxy Bar, Gorriti 5568. A las 21.

Kathaarsys, **Nuclear e In Element** en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 18.

Enciclopedia Británica en Notorious, Callao 966. A las 18.

Naranjos en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 20.

Rosal en Primer Piso, Garibaldi 180, Quilmes. A las 18.30 y a las 21.30.

Katarro Vandálico, **Todo Por Tu Culpa** y **Ke Kere** en Bar Intimo, Olazábal 2367. A las 21.

Muerte Lenta y **Superstición** en El Monarca, Perón 6920, Martín Coronado. A las 20.

La Ombú en Lo De Garone, Bartolomé Cruz 1250, Vicente López. A las 22.

Impermeables en Parque Centenario, Marechal y Díaz Velez. A las 17. Gratis.

César Fragale y **Julius** en GBA Club, Lamadrid 2388, Villa Adelina. A las 22.

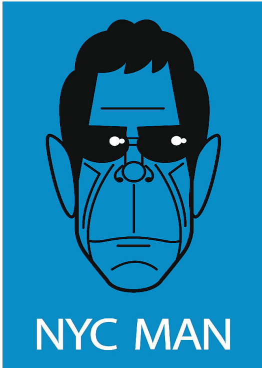
Patchanka

¿Y qué tal si salimos...

...todos a rockear? El pronóstico anuncia inolvidable emoción ricotero-salmonera con los shows del Indio Solari con la participación especial de Andrés Calamaro (sábado y domingo, Estadio Unico de La Plata). Mañana, vientos aislados de canción rioplatense, con los porteñísimos Falsos Profetas y los uruguayos De Cero (Cerrito 1060, desde las 21, y al término, hay fiesta). Para el sábado, inmejorables precipitaciones indie-adroguense-solidarias por los diez años de la sala de ensayo El Arbol Caído, con shows de Anima Bendita, Minas, Los Reyes del Falsete, El Mono Tremendo, DJ Murcielagasónica, Primavera Interior y otros (desde las 17, en Toll 1245, Adrogué, se recibirán juguetes para el hogar El Alba, de Longchamps). El lunes, leve ascenso de la temperatura.

¡Paren las rotativas, actualicen la página!

Una fina garúa de primicias rockeras empapa las añejas PCs del **NO**. Atención virolas: el debut en la Argentina de Radiohead previsto para el 24 de marzo ya tiene escenario, el Club Ciudad, y las entradas ya están en venta, a... ¡270 pesos! ¿Querrán amortizar el haber subido su último disco a Internet gratis para la descarga? Atención platenses: ya salió el número de diciembre de *De Garage/ Diario de Rock*, el mensuario estrella de la escena de La Plata, que el **NO** recomienda calurosamente, que es gratuito y que incluye nota a los integrantes de Peligrosos Gorriones a 15 años de su disco debut. Atención desvestidos: el gran ilustrador Costhanzo lanzó su nueva colección de remeras con imágenes de Lou Reed (foto), los Beatles, *Seinfeld* y Stanley Kubrik. Y en poco tiempo habrá de los Ramones, Tom Waits, Larry David, *Twin Peaks* y los *X-Files*. Se consiguen en www.costhansoup.com.ar y cuestan 45 pesos. Más noticias, sería una imprudencia...



Un viaje

Hoy: Flores, por Vieja Cepa

La gira interminable del turismo rocker llega hasta el barrio porteño de Flores merced a la canción *Baldomero y Varela*, incluida en el flamante disco **Aventureros del Cemento**, de la banda Vieja Cepa. A diferencia de otros apologistas de ese barrio –desde Alejandro Dolina hasta Ciro Pertusi– los Vieja Cepa sorprenden al cantarle a una recóndita esquina del siempre esquivo Flores Sur, la de Baldomero Fernández Moreno y Varela. "De reojo veo pasando, vacío, al 132... Baldomero y Varela... y en el reino del cemento, no veo ninguna flor... las flores nacen donde muere el sol", dice la letra en cuestión. La doble acepción, en este contexto, de la palabra "flores", y la alusión a uno de los colectivos fetiche del barrio valen la pena: te ahorraste los 90 centavos del bondi hasta Rivadavia al 6500.

Tapologías

Disco: **Iluminate** / versión USB (por Virgin Pancakes)
Diseño: Gonzalo Da Cunha

El álbum debut de Virgin Pancakes, la banda emo-pop-punkie de la ex Bandana Virginia Da Cunha (¿la emobandana?) no sorprende tanto por su diseño –la foto de tapa muestra al grupo con mirada skater, mientras que la vocalista encapuchada muestra sus bonitas piernas– sino por su formato: una edición en pendrive para computadora que contiene todas las canciones, letras, videos y demás cotillón informático (wallpapers, etc.). Pero no es un pendrive común, sino que tiene forma de avioncito, en guiño al tema *Canción de avión*. Aunque **Iluminate** tendrá también su edición en CD, esta versión en pendrive con alitas y conexión USB en la cabina será, sin duda, el fetiche favorito de todos los emos que trabajen de pilotos de avión.



Circo Rumano

Título: Ni Cadillacs, ni Soda; ¡Blur!
Protagonistas: Damon Albarn, Graham Coxon, Alex James, Dave Rowntree.
Palabras clave: furor, fans, pasión, aguante, marketing, millones de euros.
¿Qué pasó?: El anunciado retorno de Blur con la formación completa causa conmoción en Inglaterra, y no sólo porque los tickets vuelan. Por un lado, un grupo anónimo de artistas callejeros pintaron en el asfalto de un puente londinense un inmenso graffiti con la letra de la canción *Out of Time* (del disco **Think Tank**, 2003). Además, la banda cosecha elogios de diversos colegas, como los Coldplay (Chris Martin los llamó "increíbles") o los Kaiser Chiefs, que se autopostularon para tocar como soportes en los –hasta ahora– dos conciertos que Blur ofrecerá en julio en el Hyde Park de Londres. ¡Que algún medio gráfico titule "Blurmanía" ya mismo!

Roc(k)cionario

Miserable (adjetivo, masculino y femenino). Desdichado, infeliz. Mezquino, que escatima en el gasto. Ejemplo: "En una industria en la que lo único que importa son los números, es natural que uno se ponga un poco miserable. Se pregunta por qué un tipo que hizo una canción de la que nadie se va acordar en dos meses vende más discos que uno" (Leo García, revista *Rolling Stone*, diciembre de 2008). **J. A.**

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

